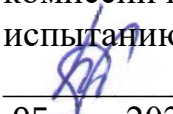


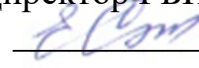
СОГЛАСОВАНО

Председатель экзаменационной
комиссии по вступительному
испытанию ГБПОУ ИО УТСО

 Т.Н. Денисенко
05 мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ ИО УТСО

 Е.И. Снеткова
05 мая 2025 г.

РАССМОТРЕНО

На заседании предметно-цикловой
комиссии профессий парикмахерского
искусства и швейного производства

Протокол № 8 от 09.04.2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В ФОРМЕ РИСУНКА

для лиц, поступающих на обучение специальности
43.02.17 «Технологии индустрии красоты»

Усолье-Сибирское
2025

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В ФОРМЕ РИСУНКА

для лиц, поступающих на обучение специальности 43.02.17 «Технологии
индустрии красоты»

Регламент проведения вступительного испытания

Выполнить на листе формата А4 академический рисунок «Натюрморт из геометрических тел» и предметов быта (ваза, кувшин) карандашом.

Материал: графитовый карандаш, бумага формата А4.

Время выполнения работы: 3 академических часа (135 минут).

Требования, предъявляемые к рисунку

В работе над натюрмортом поступающий должен:

- уметь грамотно компоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве и плоскости листа;
- уметь передавать пропорции;
- соподчинять главное и второстепенное;
- уметь «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени;
- иметь представление о тоне, применять его;
- уметь передать материальность предметов;
- уметь передать пластику предметов, характер.

Рекомендации по проведению вступительного испытания

При приеме в техникум на обучение специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты», требующей у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств проводится вступительное испытание в форме рисунка.

Отборочными критериями являются: компоновка-композиция, культура линии штриха, конструктивность рисунка, перспективная закономерность, чувство пропорции.

Для того чтобы выполнить задание, необходимо обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств: целостность, симметрию. Целостность проявляется в построении

конструкции предмета, симметрия - в равновесии, похожести левой и правой частей объекта.

В задании изображение надо обдуманно расположить на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали. Одно из главных требований к композиции - объективно правильно разместить сюжетно - композиционный центр.

Следуя закону цельности, надо обосновать связь центра с отдельными частями композиции. Если главное будет смещено в сторону, может появиться неоправданное пустое пространство, ослабляющее восприятие.

Центром композиции является та часть, которая достаточно ясно выражает главное в идейном содержании сюжета. Центр выделяется объемом, освещенностью и другими средствами, действующими в соответствии с основными законами композиции.

Для успешного выполнения рисунка натюрморта работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

- Предварительный анализ постановки.
- Композиционное размещение.
- Конструктивный анализ предметов постановки.
- Передача характера форм предметов и их пропорций.

Предварительный анализ постановки

Работа начинается с анализа натюрморта и рассмотрения его с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную. Разместить предметы на листе бумаги. Обратить внимание на освещение натюрморта - естественное или искусственное.

Искусственное - верхнебоковое - освещение позволяет выделить композиционный центр, показать второстепенные предметы.

Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы. В начале работы определить самые темные и самые светлые места в натюрморте.

Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон линии, взятый в полную силу.

Композиционное размещение

На начальном этапе работы рисующему необходимо мысленно объединить всю группу предметов и разместить их в соответствии с форматом листа. Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении основных пропорций. Неоднократно проверять себя

при определении общей высоты и длины постановки и только после этого переходить к определению пропорций каждого предмета в отдельности.

Конструктивный анализ предметов постановки

Поиск подлинной формы предметов, основанной на ее конструкции, - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, смотря на натюрморт, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предметов, их конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

Передача характера форм предметов и их пропорций

Наметить общий характер форм предметов, размер и местоположение основных частей рисуемого натюрморта.

Нередко основные части рисуемых предметов бывают сложны по форме и трудны для передачи в рисунке. Основа рисования заключается в максимальном упрощении любой сложной формы и приведений ее к простейшему геометрическому телу. Во время работы нужно все время сравнивать предметы между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку. Нельзя сравнивать отдельно какую-либо деталь рисунка с той же деталью в натуре. Сравнивать надо несколько соотношений в натуре с пропорциональными соотношениями в рисунке сложного натюрморта.

Результат прохождения вступительного испытания оценивается следующим образом:

Результат	Требования к рисунку
Вступительное испытание пройдено	Поступающий: – выполнил построение объектов композиции с учетом масштабности, пропорции и правил перспективы. – реализовал тональное решение в графической подаче (простой карандаш). Поступающий владеет методикой построения рисунка, умеет правильно передавать пропорции, форму, объем предметов. Допускаются неточности и мелкие ошибки в тональном решении.
Вступительное испытание не пройдено	Поступающий: – не выполнил построение объектов композиции с учетом масштабности,

	пропорции и правил перспективы. – не реализовал тональное решение в графической подаче (простой карандаш). Поступающий не владеет методикой построения рисунка, затрудняется в определении пропорций, формы, объема предметов и их взаимного расположения. Графические навыки слабые.
--	---

Для прохождения вступительного испытания в форме рисунка необходимо иметь:

1. графитовые карандаши различной мягкости (3-5 шт.);
2. ластик;
3. линейка;
4. канцелярский нож или точилка (для заточки карандашей).